

BD - CONCERT

# UN HOMME EST MORT

D'APRÈS LA BD DE KRIS ET DAVODEAU

© Futuropolis

SUR UNE MUSIQUE ORIGINALE DE  
CHRISTOPHE ROCHER

*Clarinettes* : CHRISTOPHE ROCHER

*Guitare* : OLIVIER BENOIT

*Contrebasse* : JEAN PHILIPPE MOREL

*Son, électronique* : SYLVAIN THÉVENARD

*Mise en mouvement des images* par JEAN-ALAIN KERDRAON

*Coproduction Marmouziec / Festival Européen du Film Court de Brest  
Production exécutive MYRIA Prod.*

*Avec le soutien de :*  
La Région Bretagne / Le Conseil Général du Finistère / La Ville de Brest  
La Cave Dimière (Ville d'Argenteuil) / Le Pannonica  
La librairie Dialogues (Brest) / Vandoren / Selmer

*Contact : Bénédicte Abélard  
marmouziec@wanadoo.fr, tél. : 02 98 43 02 06  
Plus d'infos : www.marmouziec.org*

*Marmouziec est soutenu par la Ville de Brest et le Conseil Régional de Bretagne*



# Bd-concert UN HOMME EST MORT

*Vivez une expérience étonnante... plongez dans l'univers de la bande dessinée... laissez vous porter par les dessins et par les dialogues, mis en mouvement sur grand écran et accompagnés en direct par les musiciens.*

*Une bande dessinée exceptionnelle, une musique originale aux accents révolutionnaires, pour un voyage inédit, visuel et sonore, dans l'histoire de « Un Homme est mort ».*

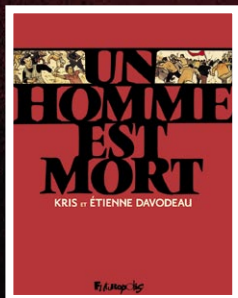
## Le BD-Concert, l'expérience originale d'une lecture collective en musique

Le Bd-Concert est une œuvre hybride alliant musique vivante et bande dessinée : la musique interprétée en direct, vibre au fil des dessins originaux de la bande dessinée, animée et projetée sur grand écran.

Christophe Rocher, initiateur de ce projet innovant, en a composé la musique originale et s'est

entouré de Jean-Alain Kerdraon pour la mise en mouvement des images. Tous deux marqués par la fameuse bande dessinée de Kris et Davodeau «Un Homme est mort», sortie fin 2006, ils lui donnent ici une nouvelle vie, entre ciné-concert et bande dessinée.

## Une bande dessinée documentaire incontournable



« Un homme est mort », est une bande dessinée écrite par Kris, illustrée par Étienne Davodeau, qui a marqué le monde de la BD et a sonné l'essor de ce domaine encore en friche qu'est le documentaire en bande dessinée.

L'histoire :

1950, des milliers d'ouvriers œuvrent à la reconstruction de Brest, totalement détruite par la guerre. Mais les temps sont durs, et les luttes entre le patronat et la classe ouvrière connaissent leur paroxysme en avril 1950. Le réalisateur René Vautier, cinéaste engagé mandaté par la CGT, est envoyé sur place pour immortaliser les événements. Son film au destin incroyable fera vibrer cette aventure jusqu'à l'Élysée entre les mains de Paul Eluard.

Kris a écarté la fiction pour se fixer sur le réel, il resserre son récit sur une véritable aventure humaine. Le graphisme rond d'Étienne Davodeau fait merveille dans l'évocation de cette période troublée, véhiculant la violence et l'énergie, la détermination comme l'abattement.

Les principaux acteurs de cette histoire sont encore en vie aujourd'hui. Des victimes de ces luttes attendent encore pour certaines la reconnaissance de l'Etat français, reconnaissance qui verra peut-être le jour avec l'ouverture des fichiers de la Préfecture de Police (tenue au secret, selon la loi pendant un délai de 60 ans après les événements). Ce fut la dernière fois qu'à Brest, les forces de l'ordre reçurent l'ordre de tirer sur une foule à balles réelles, ces événements ont provoqué à l'époque la démission du MRP du député Henri Grouès, qui se fera appeler à partir de l'Hiver 54, l'Abbé Pierre.

## Une musique originale interprétée en direct sur scène



C'est aux croisées des chemins de sa musique sans concession que Christophe Rocher, directeur artistique de ce projet, a découvert la bande dessinée de Kris. Sensible aux dialogues pluridisciplinaires, il s'attache aujourd'hui à cette matière artistique qu'est la bande dessinée.

Il signe la composition d'une partition originale, interprétée sur scène par quatre musiciens et réconcilie le divertissement et l'engagement artistique et citoyen.

Clarinette - Christophe Rocher  
Contrebasse - Jean-Philippe Morel  
Guitare - Olivier Benoit  
Traitement sonore - Sylvain Thévenard

Au carrefour des musiques d'aujourd'hui, du jazz, du rock, des musiques improvisées, les 4 musiciens mettent leurs influences multiples au service d'une partition exigeante et rythmée qui vibre avec les spectateurs au fil des images. Pour cette BD engagée, Jean-Philippe Morel à la contrebasse illustre tout naturellement les tourments de la foule et la force de l'engagement. Quant à la guitare d'Olivier Benoit, parfois brutale, parfois envoiement, elle souligne en contrepoint les aspects dramatiques de cette histoire émuante et humaine. Christophe Rocher à la clarinette cristallise l'âpreté de la vie ouvrière et sonne l'espoir qui naît de la révolte. Par le traitement électronique en direct, Sylvain Thévenard fait naître une musique en relief, où les chants populaires se mêlent aux bruits de la rue, où les sons des instruments sur scène résonnent entre eux et sont retravaillés en direct.

Pour ce Bd-Concert Christophe Rocher a composé une musique « à l'écoute de... », une musique au service des images. L'improvisation, qui depuis toujours représente une part importante de son discours musical prend alors tout son relief : oscillations entre musique écrite et séquences improvisées pour mieux s'imprégner des images, pour mieux les révéler...



## La réalisation vidéo : les fondations d'une œuvre hybride

Pour passer de l'œuvre écrite à l'œuvre projetée, une création vidéo a vu le jour. Un important travail de réalisation et de montage a été mené conjointement par Christophe Rocher et l'équipe de vidéastes constituée par Jean-Alain Kerdraon et Nicolas Hervoches (Myria prod.). Il ne s'agit ni d'effectuer un diaporama des vignettes de Kris et Davodeau, ni d'en faire un dessin animé, il s'agit d'une mise en mouvement des dessins de la BD, où comme Jean-Alain Kerdraon aime le dire : « Il s'agit de faire un montage cinématographique, à partir de la BD comme s'il s'agissait des rushes. »

La lecture linéaire d'une BD est personnelle, chaque lecteur choisit son angle d'approche de la page, puis de la vignette. Dans le BD-Concert, il s'agit de déterminer à sa place la lecture du spectateur... par où dévoiler la page... par où pénétrer dans la vignette... C'est une véritable nouvelle œuvre artistique qui naît ici sur grand écran, avec ses partis pris et sa propre narration.

Visionnez la bande annonce du spectacle sur [www.bdconcert.marmouzig.org](http://www.bdconcert.marmouzig.org)

## Infos pratiques

*Public* : tout public à partir de 10 ans

*Durée* : 1h25

*Distribution* : 4 musiciens (clarinettes / contrebasse / guitare / traitement sonore)

*Dispositif scénique* : 3 musiciens au pied de l'écran et un dans la salle (emplacement à déterminer - prévoir une table au milieu du public)

*Technique de projection* : DVD

(prévoir un lecteur et un vidéoprojecteur adapté à la salle et de la meilleure qualité possible)

*Sonorisation* : fiche technique sur demande

## Distribution complète

Christophe Rocher : *Clarinettes*

Olivier Benoit : *Guitare*

Jean-Philippe Morel : *Contrebasse*

Sylvain Thévenard : *traitement sonore*

*Une musique originale de* Christophe Rocher

*Mise en mouvement des images* : Jean-Alain Kerdraon

*Production Exécutive* : Myriaprod.

*Coproduction* Marmouzie / Côte Ouest

*D'après la BD d'*Etienne Davodeau *et* Kris

Plus d'infos : [WWW.MARMOUZIC.ORG](http://WWW.MARMOUZIC.ORG)

## La presse

« Les lumières s'éteignent. Reste l'écran blanc de cinéma, métaphore du tout est possible. Les musiciens s'installent et la musique porte le fabuleux montage de Jean-Alain Kerdraon. Montées, torturées, calmes lancinants, musiciens au service du récit. Avec le talent de se taire, lorsque le drame se joue, laissant le silence tomber sur la case où Edouard Mazé s'effronde, une balle dans la tête. Chape de plomb. Et 1 500 silences dans la salle, soulevés d'indignation. Et, comment dire ? Les images... avec ce mutisme... et cette musique... pour paraphraser Désiré, l'un des héros de la BD : « c'est comme si... comme si elles étaient plus larges » Damien Goré, Le Télégramme, 12/11/08

« Après le ciné-concert, le ciné-mix, voici le BD-concert. Une œuvre hybride qui met en scène et en musique la bande dessinée, tirée de faits réels, de Kris et Davodeau, *Un homme est mort* (2007). Cette dernière marque l'essor d'un nouveau style : la BD documentaire. Christophe Rocher, compositeur et clarinettiste actif de la scène jazz contemporaine et brestoise depuis une quinzaine d'années, a vu en l'union de sa musique et des images une évidence. Projetées sur grand écran dans la salle Paul-Fort à Nantes, guitare, clarinette et contrebasse en décor sonore, les images originales de la BD nous emmènent au cœur du Brest de 1950. » Ouest France, 15/10/08

« Hier soir, j'ai vécu une expérience de lecture étonnante. C'était ma première expérience de lecture collective. Imaginez environ 1 500 personnes réunies dans un théâtre pour lire une bd ensemble tandis que des musiciens jouent en live. La bd est comme projetée sur un écran, animée ou plutôt mise en mouvement, et on lit tous ensemble, intérioriquement.

On appelle ça un bd-concert. Et la bd c'était « Un homme est mort ». De la rencontre entre ce dispositif et ce dont il était question dans la bd est née une émotion rare, un joli moment de partage pour tous les lecteurs-auditeurs. Et le final était à la hauteur de cette bonne soirée.

Alors à tous ceux qui ont été impliqués dans cette histoire de René Vautier à Christophe Rocher et Jean-Alain Kerdraon en passant par Kris et Davodeau, je n'ai qu'un mot à dire : merci ! »

La tournée de page / <http://levraoueg.wordpress.com> 11/11/08

## Contact



Bénédicte Abélard

Tel : 02 98 43 02 06 - fax : 02 98 48 94 76

6 rue Guy Ropartz 29 200 Brest

marmouzie@wanadoo.fr

site : [www.marmouzie.org](http://www.marmouzie.org)



Penn-ar-Bed



Marmouzie est soutenu par la ville de Brest et le Conseil régional de Bretagne

Avec le soutien de la Cave Dimière/Ville d'Argenteuil, Le Pannonica/Nantes Jazz Action