



Adaptation et mise en scène : Catherine Le Flochmoan
Composition musicale : Christofer Bjurström et François Malet
Regards extérieurs : Charlotte Heilmann et Martial Anton (c^{ie} Tro Héol)
Scénographie et marionnettes : Jean-Michel Appriou et Yann Coquil
Film d'animation : Jean-Alain Kerdraon
Costumes : Jacqueline Le Gorju et Christiane Buisine

Nos remerciements chaleureux à :
Sylvie Téveny de l'association inuit « Inuksuk » pour son aide, Nicolas Le Viavant pour ses documents et photos, Gildas Lenon pour la réalisation de nos accessoires. Et merci à tous ceux qui nous ont fait confiance en soutenant notre projet de financement participatif sur la plate-forme Proarti.

Crédit photo : Sébastien Durand

La **Coopérative Artistique Marmouzic** est soutenue pour son projet global par le **Conseil Régional de Bretagne** et la **Ville de Brest**.

Nos autres spectacles Jeune Public :

- Le Livre-Concert **Le voyage d'Hipollène**, une traversée inoubliable dans le monde enchanteur de l'Arbre sans fin, de Claude Ponti.
- Ciné-Concert **Les aventures du prince Ahmed**, premier long métrage d'animation de l'histoire du cinéma inspiré de l'univers des contes orientaux.
- Ciné-Concert-Conte **Le voleur et la princesse**, un voyage musical, théâtral et cinématographique dans les « Mille et une nuits ».
- Ciné-Conte-Musical **Le Vieux Réverbère**, d'après H.C. Andersen.
- Ciné-Concert **Tire la bobinette et le cinéma muet**, une petite histoire du cinéma muet, avec 1 clown, 2 musiciens et 6 petits films muets.
- **Le jour où Maja devint une étoile** et autres contes nordiques, une plongée dans l'imaginaire des contes nordiques à travers 3 contes issus des répertoires suédois et islandais.
- **Séraphine**, clown d'objet, la véridique histoire du grand méchant loup et des trois petits cochons, racontée par une clown déjantée et bricoleuse...

Écouter, regarder, en savoir plus :
www.jeunepublic.marmouzic.org

Coopérative Artistique Marmouzic
61 rue Massillon - 29200 BREST
02 98 43 02 06 | www.marmouzic.org

Administration / Production :
Bénédicte Abélard
marmouzic@wanadoo.fr

Diffusion / Communication :
Gwenaëlle Collignon
diffusion@marmouzic.org

graphisme : François Barret 06 62 83 37 07



Okalik

LE GRAND CHASSEUR INUIT

Une aventure mystérieuse dans les étendues glacées de l'Arctique

Une coproduction Coopérative Artistique Marmouzic
L'Alizé - Ville de Guipavas | L'Armorica - Ville de Plouguerneau | Centre Culturel François Mitterrand - Ville de Plouzane

Avec le soutien de :



Okalik

LE GRAND CHASSEUR INUIT

WWW.OKALIK.MARMOUZIC.ORG

Conte, musique vivante, marionnettes et images mêlés pour une aventure mystérieuse dans les étendues glacées de l'Arctique.

Le jour se lève sur le printemps arctique... La glace se disloque, la lande se recouvre en quelques semaines de fleurs et de couleurs. Devant sa hutte, Sila, la conteuse inuit, brode des kamiik au coin de son feu. Le son d'une flûte retentit au loin et réveille en elle des souvenirs.

Sila nous conte alors l'extraordinaire vie d'Okalik, le grand chasseur inuit.

Un conte traditionnel pour une histoire surnaturelle et trépidante

Notre héros vit depuis peu avec une très mystérieuse jeune femme... Un jour, il découvre qu'elle est en fait une renarde devenue femme. Ils vivent heureux, mais une nuit elle disparaît.

Désespéré, il part à sa recherche. Pour la retrouver, il devra déjouer les pièges de trois insectes inquiétants et faire voyager son âme dans le corps des animaux de l'Arctique avant de retrouver le chemin de sa vie d'homme.

Une atmosphère musicale étrange et magique

Christofer Bjurström et François Malet ont composé une musique organique, proche des éléments. Les deux musiciens, aux flûtes, clavier, percussions et objets sonores, se fraient un chemin dans des atmosphères de vent, de clapotis, de douceur et d'étrangeté.

La voix de Sila se partage entre récit, incantation et chant.



Convoquant les récits des anciens et accompagnée de deux musiciens, Sila nous conte avec humour, en chansons et en images, l'aventure hors du commun d'Okalik.

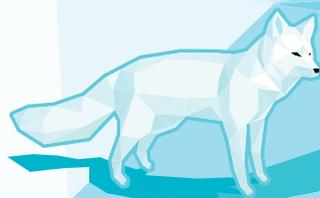


illustration © François Barret

Une scénographie riche et une mise en scène pleine de rebondissements

Le conte déroule le fil de l'histoire :

Sila la conteuse, incarnée par Catherine Le Flochmoan, nous entraîne dans le récit des aventures d'Okalik. Elle déroule le fil de l'histoire et tient le spectateur en haleine, le guidant dans l'imaginaire foisonnant du peuple inuit avec ses codes et ses valeurs.

L'aventure se déploie sur scène sous des formes variées :

Silhouettes, marionnettes, jeux d'ombre, petits personnages se succèdent pour incarner l'histoire d'Okalik, comme autant de surprises pour captiver le public.

Un film d'animation spécialement réalisé pour le spectacle :

Le film, projeté sur « un bloc de glace », rend compte du voyage de l'âme d'Okalik dans le corps des animaux de l'arctique (phoque, ours polaire, harfang des neiges, bœuf musqué...). Le dessin animé de Jean-Alain Kerdraon apporte beaucoup d'humour à cette aventure spirituelle et poétique.

Un voyage ancré dans les traditions du peuple inuit

Cette aventure puise sa source dans un conte inuit collecté par le grand anthropologue Knud Rasmussen. Le spectacle nous plonge dans la réalité inuit du siècle dernier : nomadisme, lien magique avec la nature et les ancêtres...

Le décor évoque ainsi avec réalisme un campement d'été. Les costumes et accessoires sont des reproductions fidèles des vêtements et outils inuit ; la musique et les chants sont également inspirés de la musique traditionnelle.

Pour ce spectacle, nous avons bénéficié des conseils éclairés de l'ethnologue Sylvie Téveny.

En pratique :

La durée : 55mn

Le public : Tout public à partir de 5 ans

En tournée : 3 artistes et 1 régisseur

Une comédienne / conteuse et chanteuse : Catherine Le Flochmoan

Deux musiciens :

Christofer Bjurström : flûtes, claviers, percussions, traitement électronique et voix

François Malet : percussions, objets sonores et voix

Un régisseur : Ludovic le Bihan

Pour les scolaires et les centres de loisirs, un dossier pédagogique est disponible sur demande.

Catherine Le Flochmoan a suivi une formation auprès de l'Espace Culturel Inuit ; elle propose des interventions autour de la culture traditionnelle inuit (contes et imaginaire, écriture, jeux, mode de vie inuit, faune de l'arctique...).

