

LES ACTIONS CULTURELLES

en lien avec la présentation du
Livre-Concert conté Le Mystère Bigoulet



Nous pouvons vous proposer diverses actions culturelles en parallèle de la présentation du spectacle. Ces actions peuvent être conduites en amont du spectacle ou après sa présentation.

Les ateliers proposés sont à moduler en fonction des souhaits des partenaires.

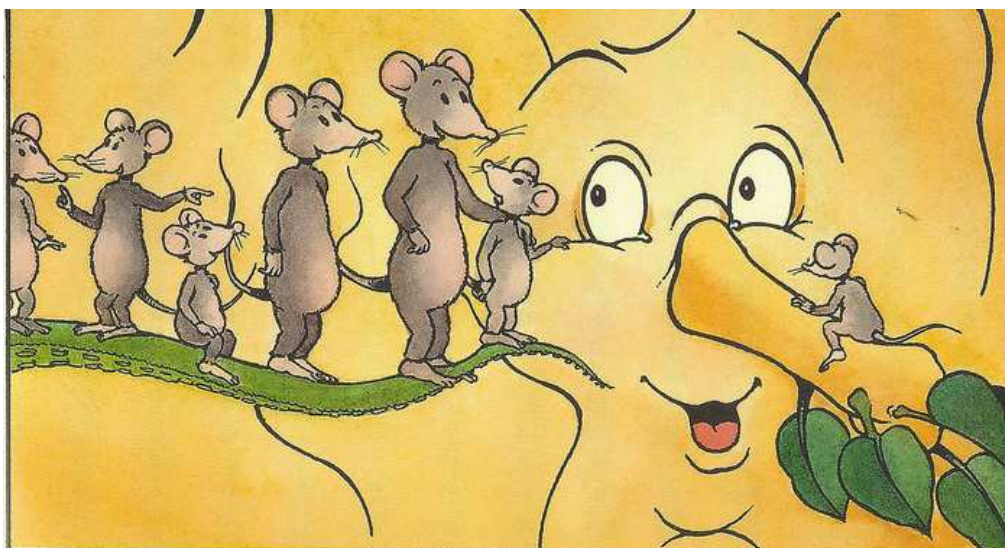
Ces actions ont pour objet de faire rayonner les thèmes, la matière et la créativité de ce nouveau spectacle.

Ces propositions sont à destination des enfants mais la plupart d'entre elles peut tout à fait être adaptées pour un public adolescent voire adulte.



Actions culturelles Théâtrales: Les mots et les histoires

1) Théâtraliser un album de Claude Ponti:



« LE MYSTERE DES NYGMES »

L'objet : Créer un spectacle avec les enfants à partir de cet album.

Pour ce faire, après une première rencontre avec l'équipe encadrante et les enfants, Catherine Le Flochmoan proposera une adaptation de l'histoire qui tienne compte à la fois des participants et du temps consacré au projet.

Les personnages seront incarnés par les enfants (travail théâtral). Un travail de fabrication des décors et des costumes peut être organisé en parallèle du travail purement théâtral. L'atelier est organisé en une série de temps forts, sera dirigé par Catherine Le Flochmoan et impliquera encadrants et enfants.

En pratique :

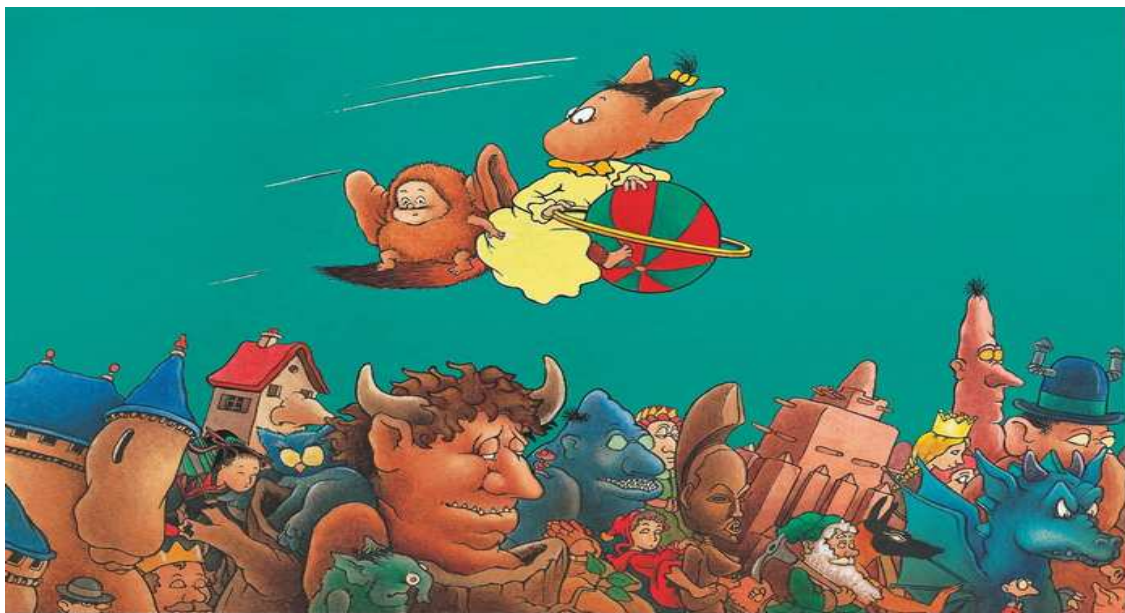
Atelier dirigé par : Catherine Le Flochmoan (comédienne, metteuse en scène et conceptrice du Mystère Bigoulet)

Age des participants : à partir de 6 ans

Nombre d'heures d'intervention : A définir avec l'organisateur (travail conduit sur un temps court avec un centre de loisirs ou sur un temps plus long, avec une classe ou une école)

Nombre d'enfants : A définir en fonction du nombre d'heures dévolu au projet : une classe pour un projet se déroulant sur un trimestre / une douzaine d'enfants pour un projet d'une semaine.

2) A la découverte des personnages de « L'Ecoute-aux-portes » de Claude Ponti



L'objet :

Emmener les enfants à la découverte des différents personnages évoqués dans le Mystère Bigoulet et de leur histoire singulière.

Durant les séances, chaque enfant sera amené à choisir un personnage de l'Ecoute-aux-portes, album utilisé dans le Mystère Bigoulet. L'enfant aura à « l'adopter » en quelque sorte. Il aura à imaginer sa vie puis à nous la raconter, en incarnant théâtralement le personnage choisi.

En pratique :

Atelier dirigé par :

Catherine Le Flochmoan (comédienne, metteuse en scène et conceptrice du Mystère Bigoulet)

Age des participants : à partir de 7 ans (à partir du CP)

Nombre d'heures d'intervention : Il s'agit d'un atelier plus court que le précédent. Sa durée sera à définir avec l'organisateur (travail pouvant être conduit sur un temps court avec un centre de loisirs ou sur un temps plus long, avec une classe ou une école)

Nombre d'enfants :

A définir en fonction du nombre d'heures dévolu au projet.

Actions Culturelles musicales :
la musique et les sons

**1) Instruments de musique
et chanson finale du spectacle**



L'objet :
présenter l'instrumentarium du spectacle aux enfants puis leur faire apprendre la chanson finale (qui raconte l'histoire de notre héroïne, Mine).

Variantes :

- Les épisodes des aventures de Mine et de l'Ecoute-aux-portes qui sont évoqués dans cette chanson, pourraient être incarnés sur scène par les enfants (une partie jouant tandis que l'autre chanterait).
- Un travail de mise en musique (percussions et autres) par des apprentis musiciens pourrait être mené en parallèle avec l'école de musique

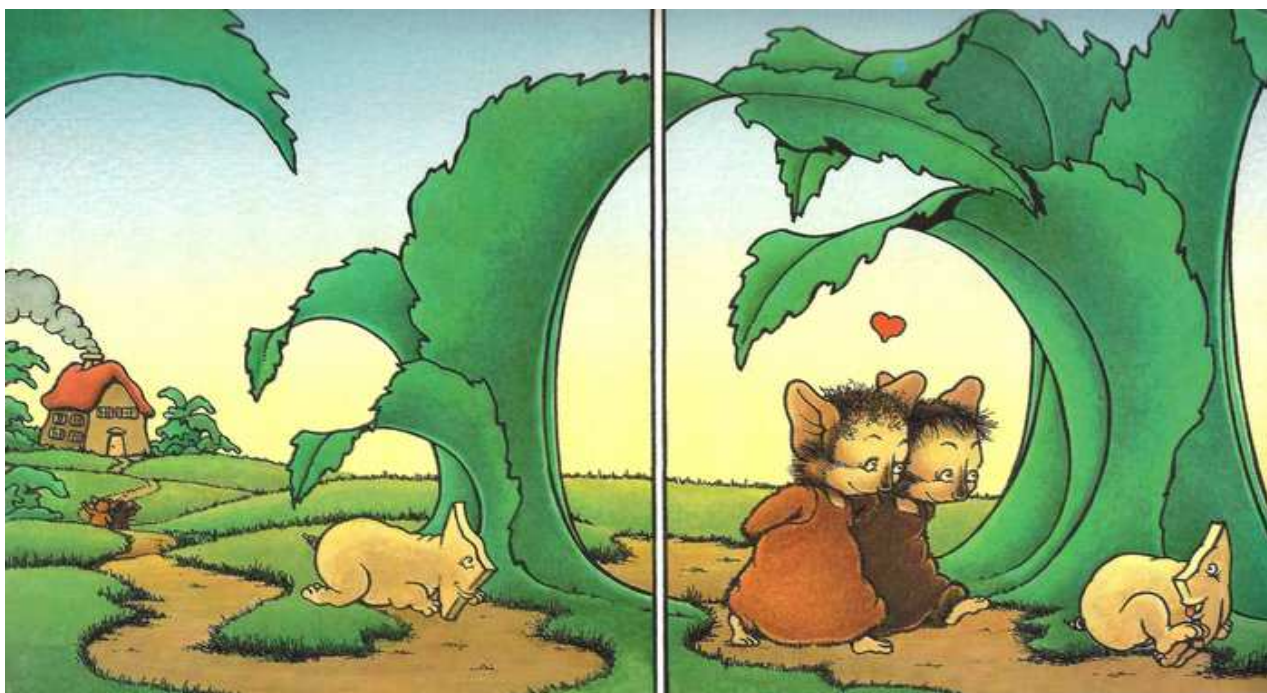
En pratique :

Atelier dirigé par : Christofer Bjurström (compositeur de la musique du Mystère Bigoulet) et Catherine Le Flochmoan (metteuse en scène et conceptrice du spectacle)

Nombre d'heure d'intervention estimé : environ 2-3 h (hors variantes) et 2 artistes

Age des participants : à partir de 4 ans (à partir de la MS)

→ **Une lecture musicale pour découvrir une autre facette de l'univers de Claude Ponti**



...

Le Tournemire de Claude Ponti

Objet : Proposer aux enfants les plus jeunes et à leurs familles ou accompagnants une lecture musicale du Tournemire, un autre album de Claude Ponti.

Cette lecture musicale très facile à mettre en œuvre peut être présentée en médiathèque, centre de loisirs ou classe, une manière d'associer un autre lieu à la programmation du Mystère Bigoulet et à la découverte de l'univers de Claude Ponti.

Pour ce faire, Christofer Bjurström et Catherine Le Flochmoan, présenteront cette lecture accompagnée en direct en musique et avec la projection des images de l'album.

NB : Une exposition autour de Claude Ponti pourrait être associée à cette lecture et à la présentation du spectacle « Le Mystère Bigoulet »

En pratique

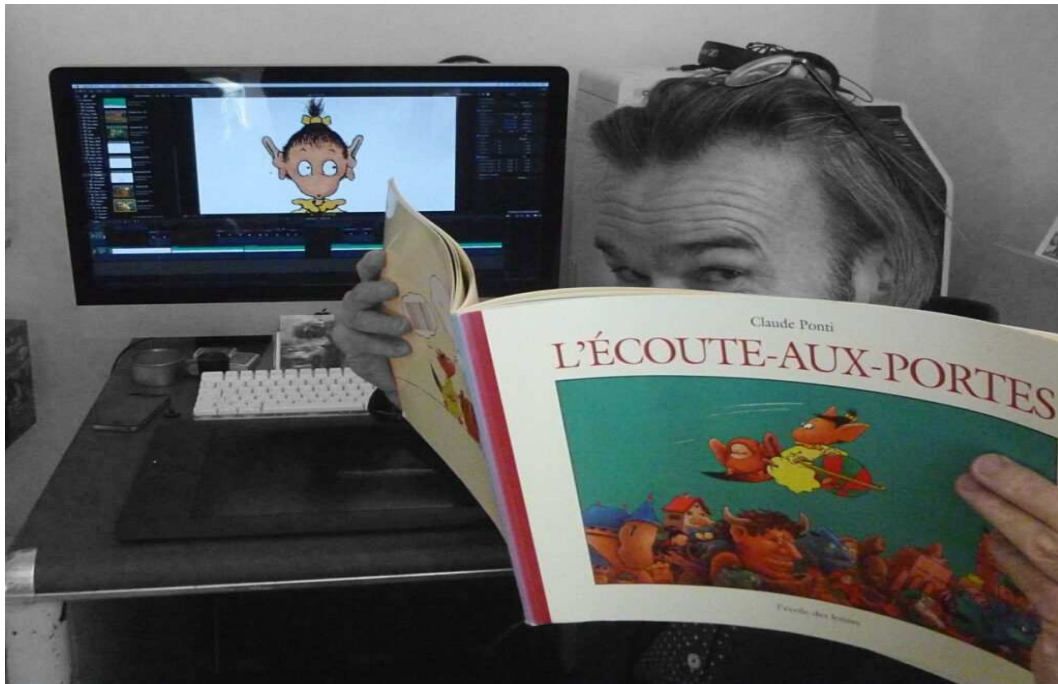
Lecture musicale présentée par : Christofer Bjurström et Catherine Le Flochmoan

Durée de la lecture : 20 mn

Age des participants : à partir de 2 ans

3) Actions culturelles cinématographiques : Les images des albums de Claude Ponti

1) → Créer un petit film à partir d'un extrait d'un album de Claude Ponti



Objet : Proposer aux enfants de « fabriquer » un petit film à partir des images d'un album de Claude Ponti.

Intervention en quatre étapes

- **Ecriture du « scénario »** : même si on s'empare d'une histoire existante, le passage d'un support à l'autre, du livre au film, nécessite un travail d'adaptation.
- **Préparation des images** : retouche des images et leur préparation en vue du montage: expérimenter le détournage, le clonage, le dessin parfois, le tout par ordinateur.
- **Montage image** : c'est la partie animation à proprement parlé du projet, à l'aide d'un logiciel de montage
- **Montage son** : en fonction de l'objectif du stage, cette partie sera plus ou moins dense. De la simple pose d'une piste musique déjà existante sur le montage, à l'élaboration d'un montage sonore mêlant bruitages éventuels, voix et musique en relation avec les ateliers de Catherine Le Flochmoan et Christofer Bjurström.

En pratique

Atelier dirigé par : Jean-Alain Kerdraon (qui a réalisé le film du Mystère Bigoulet)

Nombre d'heure d'intervention et âge des participants : à définir avec l'organisateur en fonction de l'ambition du projet .

2) → La fabrication du film du « Mystère Bigoulet »

objet : Intervention courte sous forme de démonstration et questions/réponses autour du spectacle, sans manipulation par les enfants.

1/ Aperçu succinct des différentes techniques d'animation :

- dessin animé
- personnages et objets animés (stop motion)
- animation assistée par ordinateur (2D et 3D).

2/ Comment passer du livre *L'Écoute-aux-portes* au spectacle *Le Mystère Bigoulet* ?

Il s'agit de faire des choix, tout en respectant la chronologie et les dessins de Claude Ponti.

- Partir du livre et des dessins originaux.
- Travailler chaque image : détourages, séparation des différents éléments et retouches.
- Monter et ré-assembler les éléments.

En pratique

Atelier dirigé par : Jean-Alain Kerdraon (qui a réalisé le film du Mystère Bigoulet)

Durée de l'intervention : Une demi journée

Age des enfants : collégiens et lycéens.



CONTACTS

Contact Diffusion Coopérative 109 :

Constance Devol

02 98 43 02 06

diffusion@cooperative109.fr

Contact Compagnie Marmouzic :

Catherine le Flochmoan

06 51 58 85 17

c.leflochmoan@free.fr

<https://www.marmouzic.org/>



**La Compagnie Marmouzic, Catherine Le Flochmoan et Christofer Bjurström
sont membres de la Coopérative 109
qui assure la diffusion et la production de leurs spectacles**